

## IETS OVER DE SCHRIJVER

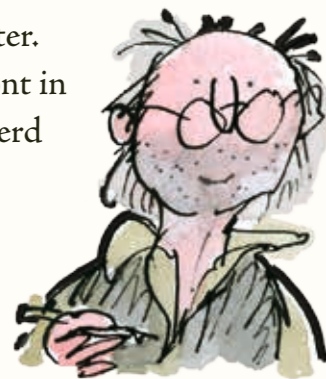
Beatrix Potter (1866-1943) hield van het platteland. Een groot deel van haar kindertijd bracht ze door met het bekijken en tekenen van dieren. Haar liefde voor de natuur vormde de inspiratie voor haar beroemde serie



kleine boekjes. Het verhaal van Pieter Konijn was het eerste. Het verscheen in 1902 en was gebaseerd op een geïllustreerde brief die ze stuurde naar een jonge vriend die ziek was. Daarna publiceerde Beatrix Potter nog 22 verhalen en rijmpjesbundels.

## IETS OVER DE TEKENAAR

Quentin Blake (1932) is al zestig jaar tekenaar en illustreerde meer dan driehonderd boeken. Hij werkte samen met Roald Dahl, Michael Rosen, Russell Hoban, John Yeoman en nu met Beatrix Potter. Quentin Blake woont in Londen. In 2013 werd hij geridderd voor zijn tekenwerk.



*Smalle Sjaak kwam plotseling uit een hol,  
achtervolgd door een dik konijn in een blauwe jas,  
dat hem pijnlijk prikte met een paraplu.*

BEATRIX POTTER  
Quentin Blake



HET VERHAAL VAN  
De Gelaarsde Poes



# HET VERHAAL VAN De Gelaarsde Poes



GESCHREVEN DOOR  
**BEATRIX POTTER**  
MET TEKENINGEN VAN  
Quentin Blake

**DE VIER WINDSTREKEN** is zeer verheugd dit bijzondere verhaal over het stoute poesje Kitty uit te mogen geven.

Beatrix Potter schreef *Het verhaal van de gelaarsde poes* in 1914, maar had geen tijd om er tekeningen bij te maken. Meer dan honderd jaar later brengt Quentin Blake Kitty tot leven met zijn grappige en innemende illustraties. Kinderen en volwassenen overal ter wereld kunnen nu eindelijk genieten van dit schitterende boek.

## IETS OVER HET BOEK

*Er was eens een lief, braaf zwart poesje...*

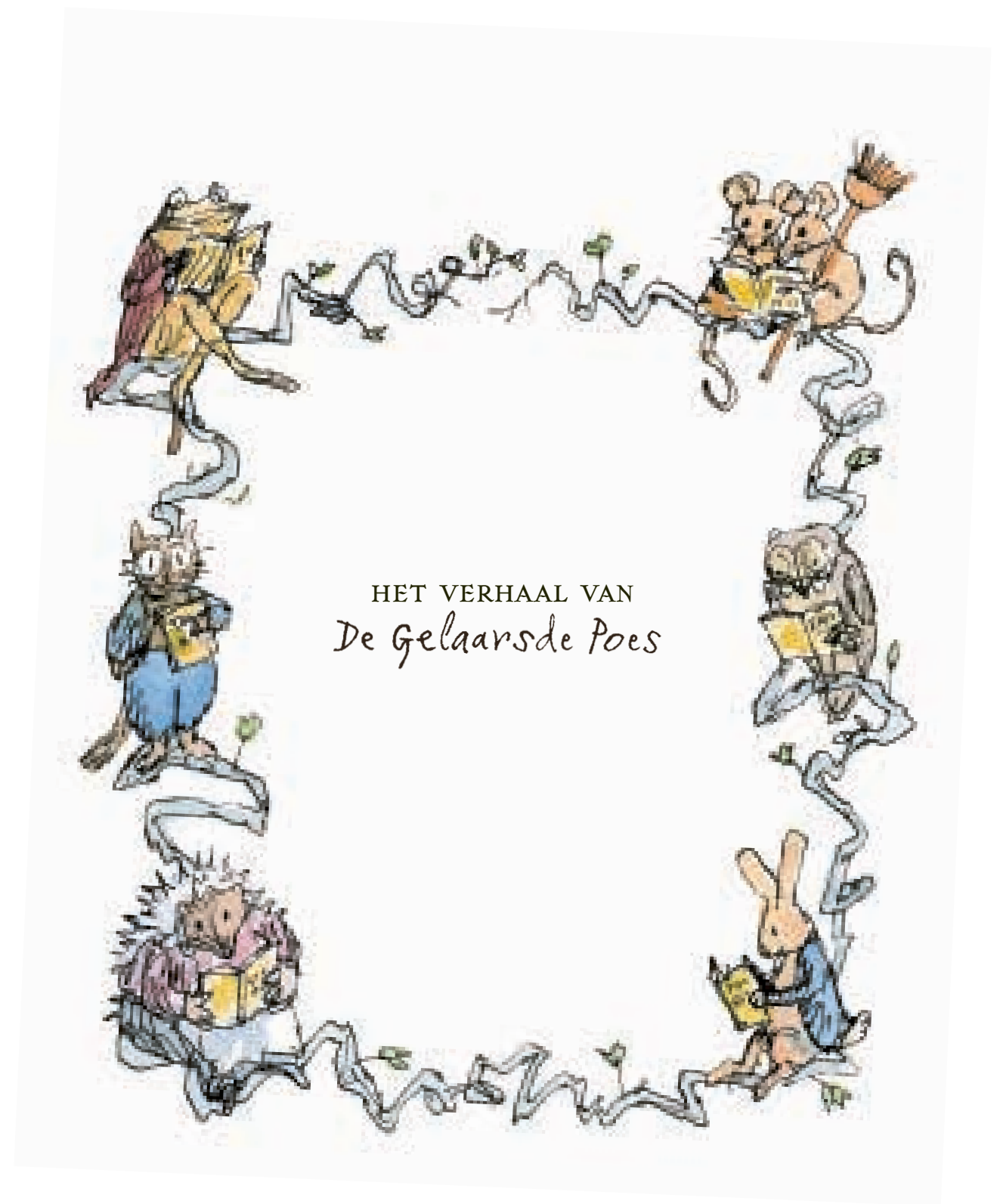
Tenminste, dat denkt haar baasje. Wat ze niet weet, is dat Kitty er 's nachts stiekem op uit gaat om te jagen! Helaas is onze harige vriendin geen erg goede jager en gaat er van alles mis tijdens haar strooptochten op het platteland. En dan ontmoet ze op een nacht de sluwste jager van allemaal: heer Vos!

Met gastrollen voor Vrouwtje Plooi en een zeer bekend konijn in een blauwe jas is dit nieuwe, oude verhaal een feest van herkenning voor Beatrix Potter-fans!



DIT BOEK IS VAN:  
*de lieve, brave...*





HET VERHAAL VAN  
*De Gelaarsde Poes*

# HET VERHAAL VAN De Gelaarsde Poes



Op [www.vierwindstreken.com](http://www.vierwindstreken.com) kunt u zich aanmelden voor onze nieuwsbrief.  
Hier vindt u ook al onze boeken en andere artikelen.

Nederlandse tekst van Joukje Akveld  
Oorspronkelijke titel: *The Tale of Kitty-in-Boots*  
© 2016 De Vier Windstreken, Rijswijk, voor de Nederlandse uitgave  
© 2016 Frederick Warne & Co, 80 Strand, Londen, Groot-Brittannië  
© 2016 Lay-out en nieuwe tekst: Frederick Warne & Co  
© 2016 Illustraties: Quentin Blake  
Alle rechten voorbehouden. Gedrukt in China  
NUR 273,274 / ISBN 978 90 5116 577 7

Niets uit deze uitgave mag worden veeleenvoudigd en/of openbaar gemaakt  
door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook  
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Frederick Warne & Co is eigenaar van alle rechten, copyrights en merken  
met betrekking tot de personages, namen en illustraties in het werk van Beatrix Potter.  
Het morele recht van de illustrator is vastgelegd.

Het Victoria & Albert Museum in Londen beheert de grootste Beatrix Potter-collectie ter wereld  
met tekeningen, manuscripten, brieven en foto's, inclusief het handschrift, de omslagillustratie  
en de geannoteerde drukproef van *Het verhaal van de gelaarsde poes*. Sinds november 2006  
heeft het V&A ook het Potter-archief van Frederick Warne & Co in langdurige bruikleen,  
waaronder de originele illustraties van *Het verhaal van Pieter Konijn*.



GESCHREVEN DOOR  
**BEATRIX POTTER**

MET TEKENINGEN VAN  
*Quentin Blake*

DE VIER WINDSTREKEN

## KATTEBELLETJE VAN DE UITGEVER

**M**et trots presenteert De Vier Windstreken de Nederlandse uitgave van *Het verhaal van de gelaarsde poes*. Dit boek is een prachtige manier om te vieren dat Beatrix Potter honderdvijftig jaar geleden werd geboren.

Dit heerlijke, grappige verhaal werd niet eerder gepubliceerd en verschijnt nu voor het eerst als boek. Geschreven in een tijd die nogal verschilt van de onze, vertelt Potter over de rampzalige jachtavonturen van poes Kitty en roept daarbij de charme op van het Engelse platteland aan het begin van de twintigste eeuw. In haar kenmerkende stijl voegt ze een flinke portie humor toe aan de personages en toont dat jagen dan misschien vanzelfsprekend kattengedrag is, maar dat het allesbehalve vanzelf gaat... Dit boek kent dezelfde aanstekelijke mix van avonturen en grappen als Potters andere iconische verhalen.

Buitengewoon blij zijn wij dat de fantastische Quentin Blake de tekeningen bij het verhaal wilde maken. Zijn karakteristieke, humoristische illustraties sluiten perfect aan bij Potters originele verhaal. Een gloednieuwe klassieker is ontstaan!



## KATTEBELLETJE VAN DE TEKENAAR

**I**k kon het bijna niet geloven toen ik begin 2015 het manuscript ontving van een verhaal van Beatrix Potter, dat honderd jaar ongepubliceerd in een laatje had gelegen en dat zij, op een enkele tekening na, niet had geïllustreerd. Ik vond het verhaal meteen geweldig – het zit vol gebeurtenissen, kattenkwaad en zotheden – en ik was geïntrigeerd door de gedachte dat mij was gevraagd de tekeningen te maken.

Daarnaast was ik getroffen door een of twee wonderlijke toevalligheden. Bijvoorbeeld dat juffrouw Kitty had gekozen voor de achternaam St. Quintin. Dat is niet de schrijfwijze waaraan ik de voorkeur geef, maar ze werd ook Q genoemd, een koosnaam waar ik dankzij familie en vrienden al mijn hele leven naar luister. En dan is er Bousfield School, een paar minuten bij mijn huis vandaan, waar ik twintig jaar lang de laatste bijeenkomst van het jaar heb bijgewoond. Er hangen daar een paar tekeningen van mij en sommige zijn (door ouders van kinderen) nagetekend op de muren rond het schoolplein. Maar op de buitenmuur, daar zie je een tekening van Pieter Konijn, omdat Beatrix Potter aan deze kant van Londen is opgegroeid en hier haar jonge jaren heeft doorgebracht.

Ik geloof niet dat we weten waarom Potter dit verhaal over juffrouw Kitty nooit heeft geïllustreerd. Ze schreef het in 1914, aan het begin van de Eerste Wereldoorlog, toen het leven zwaar was en het werk op de boerderij vermoedelijk al haar tijd en aandacht opeiste. Misschien waren er ook andere redenen waarom ze niet aan tekenen toekwam, maar ik moet bekennen dat ik mezelf soms betrap op de gedachte dat ze het verhaal heeft bewaard voor mij. Ik hoop in elk geval dat ze het niet erg zou hebben gevonden wat we met haar verhaal hebben gedaan. Hoewel mijn tekeningen niet lijken op die van haar hebben we wat al het andere betreft geprobeerd dit boek zoveel op een Beatrix Potter-boek te laten lijken als mogelijk is.

*Quentin Blake*



ER WAS EENS een lief,  
braaf zwart poesje.



Het was van een aardige oude dame, die me verzekerde dat geen kat het haalde bij haar Kitty. Wel was ze voortdurend bang dat iemand Kitty zou stelen.

“Ik hoorde van de gruwelijke modetrend om oorwarmers van zwarte kattenvacht te dragen. Waar is Kitty toch? Kitty! Kitty!”



De oude dame noemde haar kat “Kitty”, maar zelf noemde Kitty zich “juffrouw Catherine St. Quintin”.



Jetje noemde haar “Q” en Pinkie noemde haar “Squintums”. Jetje en Pinkie waren twee doodgewone katten. De oude dame zou geschokt zijn als ze wist dat Kitty met ze omging.

En het zou een pijnlijke verrassing voor haar zijn geweest als ze juffrouw Kitty ooit had gezien in een herenjasje met daaronder een paar gevoerde laarzen.







Nu houden de meeste katten ervan om 's nachts op pad te gaan in de maneschijn. Het was merkwaardig hoe braaf juffrouw Kitty elke avond naar bed ging.

En hoewel het washok waar ze sliep – veilig opgesloten – altijd zeer schoon was, kwam Kitty op sommige ochtenden naar buiten met een zwart kinnetje. Andere ochtenden leek haar staart dikker en krabde ze ineens.

Ik begreep er niets van. Het duurde een hele tijd voor ik in de gaten had dat er eigenlijk twee zwarte katten waren!